

• | Escribe
SILVANA CHIAVETTI

DISEÑANDO LA REALIZACIÓN DEL DESEO

Josefina Sardi

Resolver el enigma para ser feliz, abordando la vida del mismo modo que el acto creativo, con pensamientos positivos, simples y armónicos.

Josefina creció en Villa Pueyrredón – CABA, poblado con las típicas construcciones que hicieron los inmigrantes europeos, que se sumaron al “Proyecto Ferroviario”. Un barrio con veredas que extendían la casa como un gran patio, albergando a los chicos que salían a jugar, recreando aventuras y soltando la fantasía, hasta convertirla en la realidad de una tarde. Como también las complicidades y risas con sus primas, en la bella Concepción del Uruguay (Entre Ríos - Argentina).

“Las montañas, el mar, el espacio al aire libre, poder ver la infinitud del cielo, lo maravilloso de lo simple es lo que más me gusta, para compartir con la gente que amo, mi familia, mi pareja, hermanas de la vida; esos incondicionales hacen que mi vida sea feliz”.

La decisión

“Siempre tuve la necesidad de trabajar con las manos, de imaginar algo y realizarlo. Hice taller de costura, armado de accesorios, dibujo... hasta que las experiencias me acercaron a la joyería, en la que encontré el lenguaje para expresarme. Todo eso, mientras trabajaba como secretaria en el Congreso de la Nación hasta el año 2014, que cambié “el lugar cómodo” por el emprendimiento propio. Ya había comenzado a armar el taller en mi casa, muy de a poco, equipándolo lo más posible con la convicción de haber abrazado una forma de vida”.

Josefina mira por la ventanilla del avión o del auto, viendo paisajes que provocan en su mente el nacimiento de joyas, con esa energía especial de la naturaleza. Son visualizaciones en las que metal y gemas parecen tener voluntad propia tomando cada uno su lugar, generando las piezas que determinan sus colecciones.

Su libertad creativa, se manifiesta en los diferentes lenguajes visuales

JOSEFINA SARDI

LIBERA SU PENSAMIENTO PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD CONCRETA, DANDO PRUEBAS DE QUE SE PUEDE MODIFICAR LO QUE TENEMOS EN LO QUE DESEAMOS.

PÁGINA ANTERIOR:
JOSEFINA SARDI.
EN EL FONDO
ANILLO DE PLATA
Y ZIRCONES CÚ-
BICOS.

DERECHA:
COLECCIÓN: “MI
MUNDO”, “NO-
CHE DE LLUVIA”,
COLLAR LARGO
REALIZADO EN
PLATA.

DERECHA:
DE ARRIBA HACIA
ABAJO, ANILLO
REALIZADO EN
PLATA Y ORO
ROSA. ANILLO ES-
CAMAS, REALIZA-
DO EN PLATA 925
Y ORO AMARILLO.

ABAJO:
COLECCIÓN: “MI
MUNDO”, SERIE:
“JARDINES”, ANI-
LLO REALIZADO
EN PLATA.



DISEÑO



con los que se expresa, tanto en sus colecciones geométricas minimalistas como en las que curvas y contra curvas que materializan la exuberancia de líneas de flores, hojas y otras imágenes figurativas.

Su fluidez está apoyada en la sólida formación de Técnica en Relaciones Industriales, luego en la Escuela de la Joya Maestro Sergio Lukez, donde aprendió los oficios de Joyería, Cadenas, Engarce y una iniciación en Cincelado; y Diseño de Joyas en el Instituto Superior de Joyería y Diseño Benvenuto Cellini. Estudió el programa Rhino para Diseño de

ARRIBA:
COLECCIÓN:
"LIQUID", ANILLO
REALIZADO EN
PLATA Y DRUSA DE
CITRINO.

ARRIBA DERECHA:
COLECCIÓN: "SI
LA NATURALEZA
FLUYE...". ANILLO
REALIZADO EN
PLATA 925 Y TO-
PACIO AZUL.

ABAJO DERECHA:
COLLAR CON
MOTIVO CENTRAL
REALIZADO EN
PLATA 925.





IZQUIERDA DE ARRIBA HACIA ABAJO:
COLECCIÓN: "SI LA NATURALEZA FLUYE..." ANILLO REALIZADO EN PLATA 925 Y ÁGATA ROLADA. ANILLO REALIZADO EN PLATA 925 Y ÁGATA. ANILLO REALIZADO EN PLATA 925 Y DRUSA DE AMATISTA.

DERECHA DE ARRIBA HACIA ABAJO:
COLECCIÓN "AVIONES", DEJANDO VOLAR LA IMAGINACIÓN SURGIERON: PULSERA, GEMELOS, AROS DE PLATA Y COLGANTE DE AVIÓN "CONCORDE" REALIZADO EN PLATA Y ORO.



ARRIBA DERECHA:
COLECCIÓN: "TATOO", COLLAR LARGO DE PLATA 925 Y AMATISTAS.

DERECHA DE ARRIBA HACIA ABAJO:
COLECCIÓN "GEOMA". ANILLO REALIZADO EN PLATA, ÉBANO, ORO ROSA Y AMARILLO. "SECUENCIAS", ANILLO REALIZADO EN PLATA, ORO AMARILLO Y AMATISTA.



ABAJO DERECHA:
"UP: UNA AVENTURA DE ALTURA" REALIZADO EN PLATA Y CUENTAS DE ÁGATA.



Joyas asistido por ordenador y se capacitó en los Cursos para Emprendedores del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Cree que la clave de la evolución, reside en la capacitación permanente sobre saberes del oficio de joyería, sobre herramientas y técnicas, historia, moda, arte, etc., porque todo conocimiento sugiere ideas nuevas.

Participó de un concurso organizado por la galería Gioiellodentro Jewellery en Italia con el anillo "Si la naturaleza fluye..." y en la muestra "Palabras que cuentan" con la gargantilla "Sukinabasho".

DISEÑO

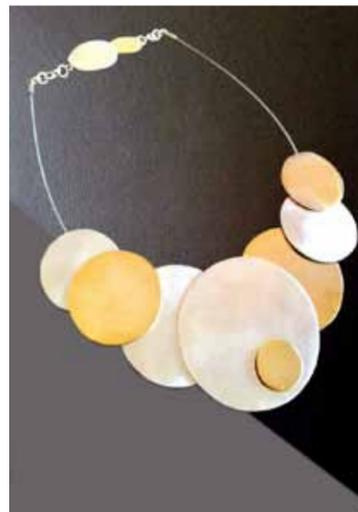
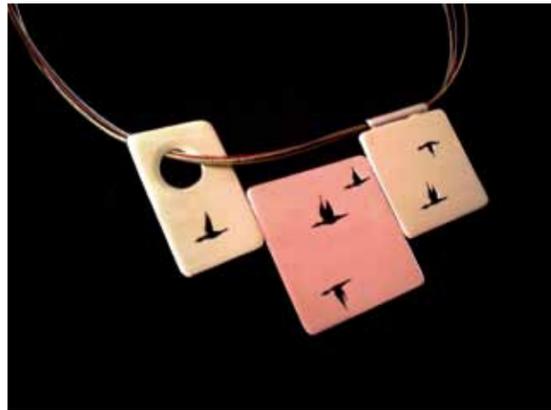
“Trabajo en proyectos que me permiten reinvertir para seguir creciendo en el rubro, la respuesta de ventas me indica que mi marca empieza a ser conocida. Tanto los formatos clásicos como los no convencionales tienen sus seguidores, con colecciones para producción y piezas únicas, que publico en las redes sociales”.

“Una producción interesante a mi forma de ver, consiste en buscar formas básicas que tenga una aceptación en la gente, pero dándole una vuelta de tuerca, colocándole un detalle novedoso que haga que se distinga de las demás. Opino que una pieza “está lograda”, cuando su dueña no puede separarse de ella”.

“Enseñar lo que sé”

Actualmente se desempeña como capacitadora en el curso de Joyería, ofrecido por las Casas de la Cultura de la Ciudad de Beccar y de Acassuso en la Provincia de Buenos Aires y en el “Taller Escuela Calibre”, del que es cofundadora.

“Trabajo capacitando porque tengo la convicción de lograr que otras personas encuentren un camino para expresarse como lo hice yo, ingresando a un mundo infinito de posibilidades creativas y satisfacción”.



IZQUIERDA ARRIBA:
COLECCIÓN
“GEOMA”, SERIE
“SECUENCIAS”,
GARGANTILLA
REALIZADA EN
PLATA 925 Y ORO
ROSA.

ARRIBA:
COLECCIÓN:
“ARMONÍA”,
GARGANTILLA Y
ANILLO DE ÉBA-
NO, ORO Y PERLA
NATURAL.

IZQUIERDA ABAJO:
COLECCIÓN: “MI
MUNDO”, SERIE:
“PUERTAS”, COL-
GANTE REALIZA-
DO EN ORO AMA-
RILLO Y MADERA
DE CEDRO.

IZQUIERDA Y ABAJO:
COLECCIÓN
“GEOMA” GAR-
GANTILLAS
REALIZADAS EN
PLATA Y ORO
AMARILLO.





Sus joyas

“Me atraen las formas en espiral, las ondulantes como las plantas acuáticas, los movimientos ascendentes que envuelven como enredaderas. Encontrar en los cánones de la naturaleza, la belleza profunda de cada detalle.

Tratando de descifrar los secretos que guardan los materiales en sus colores, brillo, opacidades y formas. Muchas veces comienzo tomando fotos, de las que luego selecciono las más interesantes y las agrando para ver la imagen, como si con un microscopio estudiara un “mini mundo”, que me regala formas y tonos.

En otras ocasiones trabajo sobre en una imagen en particular de modo figurativo, observando los detalles que la rodean. Por ejemplo si estoy desarrollando la línea “Puertas”, destaco sus picaportes, ventanita y el felpudo, para que su originalidad que llame la atención tanto como la puerta.

Me inspiran las gemas de todo tipo, piedras, maderas, sus colores y texturas... una vez que fui impactada por su belleza, necesito dedicarle tiempo y resolver la realización de la joya, me olvido de todo lo demás, es lo que más disfruto... y al mismo tiempo lo que más me desordena”.

Sus joyas minimalistas tienen un equilibrio glamoroso que seduce por lo atrevido de su sencillez, las puertas insinúan hermosos secretos, mientras que las inspiradas en la naturaleza, parecen ser parte de la piel como un tatuaje en el que la sinuosidad de las líneas con flores, se apodera de la atención con fuerza hipnótica.

Josefina Sardi tiene el poder de conjugar formas y estilos siendo fiel a sí misma, diseñando joyas con identidad propia.

ARRIBA IZQUIERDA: “SUKINABASHO” (EN JAPONÉS: LUGAR FAVORITO), “DONDE EL RESPLANDOR DE LA LUZ SOLAR Y DEL AGUA PROVENIENTE DE LAS MONTAÑAS, CIEGAN NUESTROS OJOS Y ENTIBIAN EL ALMA”. GARGANTILLA REALIZADA EN PLATA, VIDRIO, ZIRCONES CÚBICOS Y GUIJARRO RECOGIDO EN UN RÍO CORDILLERANO.

ARRIBA CENTRO: COLECCIÓN: “SI LA NATURALEZA FLUYE...”, GARGANTILLA DE ORO AMARILLO Y PLATA.

DERECHA: ANILLOS STACKER (APILABLES), REALIZADOS EN PLATA Y GEMAS NATURALES.